



## Футуристический ОТЕЛЬ

Когда мы говорим «итальянский дизайн», то обычно подразумеваем элегантную классику и преемственность стилей. В городе Римини, основанном еще римлянами и воспетом Федерико Феллини, архитектура по-итальянски гармонична. На этом фоне *появившийся в 2006 году в центре города отель DuoMo выглядит неожиданным футуристическим экспериментом.*



Владельцу отеля Пьерпаоло Бернарди захотелось из здания 1950 года постройки создать нечто необыкновенное и запоминающееся. Помог ему в этом израильский дизайнер Рон Арад (Ron Arad), ставший автором архитектурного проекта и его главным дизайнером. Арад давно живет в Лондоне и возглавляет отделение промышленного дизайна в Королевском колледже искусств. Он из тех, кто изобретает новые мебельные формы и материалы будущего. Созданная им «Ассоциация Рона Арада» известна своими нетрадиционными разработками.

Арад нашел элегантный способ оживить фасад, сделав его современным и в то же время сдержанным, не диссонирующим с классикой городской застройки. Зрительным центром фасада стал весь первый этаж отеля DuoMo и ресторана поMi. Плавные бронзовые формы, обрамляющие первый этаж, смягчают резкий прямоугольник здания. Идеально отполированные стальные колонны направляют взгляд выше, к легким ажурным решеткам балкончиков. Такой прием зрительно уменьшает 4-этажное здание, позволяя ему выглядеть небольшим и уютным. Подземный гараж освободил улицу от машин, а велосипеды у входа агитируют за экологически чистый способ передвижения.



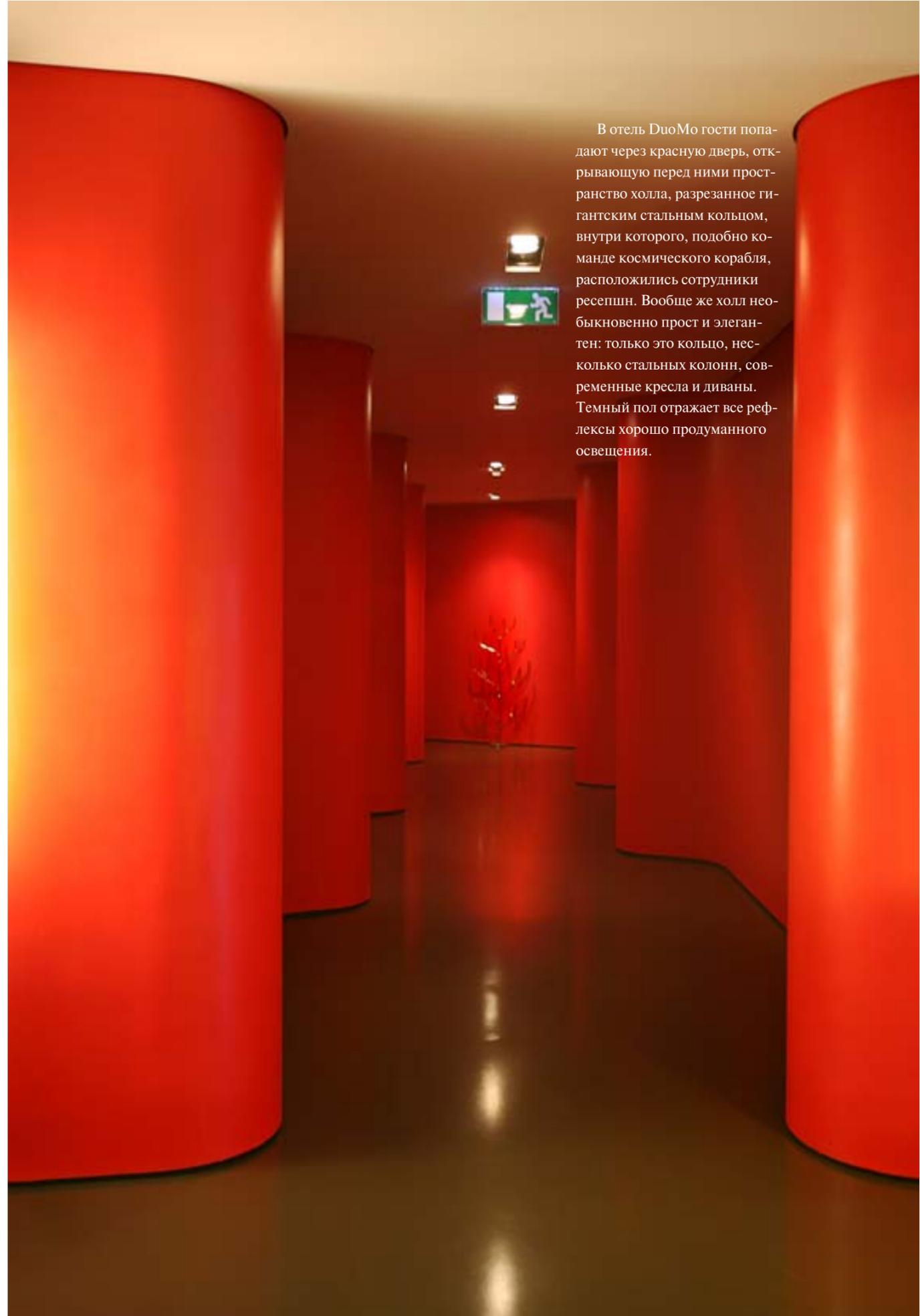
На тротуаре перед окном ресторана-бара поМи посетителя встречают два футуристических объекта, представляющие собой гибрид стоматологического кресла и сиденья пилота космического корабля. Это заявка дизайнера Арада на исключительность интерьерного дизайна, своеобразное приглашение зайти внутрь и увидеть все своими глазами.

Ресторан-бар снабжен отдельным входом. Его оформление продолжает обыгрывать темы бронзы и стали. В ресторане нет прямых углов, все стены имеют плавные бронзовые формы и только стальные колонны служат вертикальными доминантами интерьера. Небольшое помещение ресторана мастерски увеличено с помощью зеркально отполированной стальной стены и многократных отражений в колоннах, создающих оптический эффект, при котором теряется реальное представление о пространстве. Кажется, что барных столов много. На самом деле он здесь единственный, имеющий сложную округлую форму. Выполненный на фабрике Marzorati Ronchetti, этот стол напоминает большой остров. Возле него всегда найдется удобное местечко для посетителя.

На все столешницы в ресторане нанесен своеобразный рисунок. На них специальным составом протравлены пятна от стаканов, рюмок и фужеров так, что сначала кажется, будто столы не протерты. Так дизайнерский юмор добавляет демократическую нотку в интерьер и убирает излишнюю официальность.



В noMi все пространство продумано до мелочей. Например, туалет – это не просто необходимое для ресторана подсобное помещение, а настоящий подземный лабиринт, где нетрудно потеряться. Чередование подвешенных пластиковых поверхностей, круглых, как иллюминаторы, зеркал и черных, поглощающих свет стен делит пространство на светлые и темные участки. Фигура посетителя многократно отражается, что создает ощущение многолюдности. Туалет не имеет ни женского, ни мужского отделений, только кабинки условно разделены на женские и мужские. Все детали – и сантехника, и краны, и раковины – отмечены творческими находками дизайнеров и производителей.



В отель DuoMo гости попадают через красную дверь, открывающую перед ними пространство холла, разрезанное гигантским стальным кольцом, внутри которого, подобно команде космического корабля, расположились сотрудники ресепшн. Вообще же холл необыкновенно прост и элегантен: только это кольцо, несколько стальных колонн, современные кресла и диваны. Темный пол отражает все рефлексы хорошо продуманного освещения.



Чтобы придать интерьеру динамизм и создать дополнительные эффекты, был приглашен Давид Атkinson (David Atkinson), знаменитый дизайнер по свету. Для освещения использовались самые современные технологии. Свет играет важную роль во всем проекте: на тротуаре и фасаде, в ресторане-баре, туалете-лабиринте, в холле и на этажах. В интерьерах нет резких теней, все крупные объекты освещаются с разных сторон.

Совместно с итальянским производителем Molteni Рон Арад создал легкую и функциональную мебель для каждого номера отеля. Особенно тщательно отделаны туалетные комнаты. В каждом номере – сантехника от Alessi, световые души, стены с поверхностями от Sořan, щелевой пол из тика... Все номера отеля необыкновенно светлые, на каждом этаже использован только один чистый цвет – желто-зеленый, красный, фиолетовый и пурпурный.

Появление в Римини отеля DuoMo еще раз доказывает, что футуристический дизайн способен стать преемником старых традиций. Это смелый шаг в будущее европейского строительства, удавшийся синтез функциональности и новизны.

[www.duomohotel.com](http://www.duomohotel.com)

